



ARTES VISUALES

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA 1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

OA 3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

ACTITUDES

A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.

B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.

C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.

E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.

F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.

G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios y fuentes.

H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

BIOLOGÍA

UNIDAD 1. Evolución y biodiversidad

Evolución y biodiversidad

OA 01 Explicar, basándose en evidencias, que los fósiles:

> Se forman a partir de restos de animales y plantas.

> Se forman en rocas sedimentarias.

> Se ubican de acuerdo a su antigüedad en los estratos de la Tierra.

OA 02. Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando:

> Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN).

> Los postulados de la teoría de la selección natural.

> Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas

OA 03. Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construye a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes

UNIDAD 2. Organismos en ecosistemas

OA 04. Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:

> Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema).

> Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo)

OA 05. Analizar e interpretar los factores que afectan el tamaño de las poblaciones (propagación de enfermedades, disponibilidad de energía y de recursos alimentarios, sequías, entre otros) y predecir posibles consecuencias sobre el ecosistema

UNIDAD 3. Materia y energía en ecosistemas

OA 06. Desarrollar modelos que expliquen:

- > El ciclo del carbono, el nitrógeno, el agua y el fósforo, y su importancia biológica.
- > Los flujos de energía en un ecosistema (redes y pirámides tróficas).
- > La trayectoria de contaminantes y su bioacumulación.

OA 07. Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando:

- > El flujo de la energía.
- > El ciclo de la materia

UNIDAD 4. Impactos en ecosistemas y sustentabilidad

OA 08. Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con:

- > El equilibrio de los ecosistemas.
- > La disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables.
- > Las posibles medidas para un desarrollo sustentable

EDUCACIÓN FÍSICA

HABILIDADES MOTRICES

OA 1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos:

- > Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros).
- > Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). > Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros).
- > Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros).
- > Una danza (folclórica, popular, entre otras).

OA 2 Modificar, evaluar y aplicar las estrategias y tácticas específicas utilizadas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ubicar la pelota en un punto estratégico de la cancha, cambiar la posición o la función de los jugadores durante el partido, implementar y evaluar un sistema de posiciones de ataque junto a otros jugadores, entre otras.

VIDA ACTIVA SALUDABLE

OA 3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando:

- > Tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas).
- > Frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio.
- > Niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento.
- > Actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física.
- > Ingesta y gasto calórico.

OA 4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:

- > Realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés.
- > Promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol.
- > Aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo.
- > Dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal.
- > Hidratarse con agua de forma permanente.

RESPONSABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL EN EL DEPORTE Y LA ACTIVIDAD FÍSICA

OA 5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- > Evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física.
- > Aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás.
- > Desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro de su comunidad escolar o su entorno cercano.

ACTITUDES (para todo el ciclo)

A. Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas; por ejemplo: aplicar el principio de juego limpio, llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo, entre otros.

B. Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.

C. Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.

D. Demostrar y asumir responsabilidad por su salud, buscando mejorar su condición física y practicando actividades físicas y/o deportivas en forma regular.

E. Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.

F. Demostrar iniciativa en la promoción de la vida activa y los deportes, con sus compañeros y en la comunidad escolar.

G. Cuidar el medioambiente, la infraestructura y los materiales utilizados durante la práctica de actividad física y/o deportiva.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Eje Resolución de problemas tecnológicos

OA 1 Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.

OA 2 Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.

OA 3 Evaluar el servicio desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final. **OA 4** Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos. Eje Tecnología, ambiente y sociedad **OA 5** Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.

OA 6 Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.

FÍSICA

UNIDAD 1: Ondas y sonido

OA 09. Demostrar que comprende, por medio de la creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando:

> Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras).

> Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales).

OA 10. Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación, considerando sus:

> Características y cualidades (intensidad, tono, timbre y rapidez).

> Emisiones (en cuerdas vocales, en parlantes e instrumentos musicales).

> Consecuencias (contaminación y medio de comunicación).

> Aplicaciones tecnológicas (ecógrafo, sonar y estetoscopio, entretención, entre otras)

UNIDAD 2: Luz y óptica geométrica

OA 11. Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando:

> Los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz.

> Las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y posee rapidez, entre otras).

> La formación de imágenes (espejos y lentes).

> La formación de colores (difracción, colores primarios y secundarios, filtros).

> Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros)

UNIDAD 3: Percepción sonora y visual y ondas sísmicas

OA 12. Explorar y describir el funcionamiento del oído y del ojo humano, considerando:

> La recepción de ondas sonoras y luminosas.

> El espectro sonoro y de la luz visible.

> Sus capacidades, limitaciones y consecuencias sociales.

> La tecnología correctiva (lentes y audífonos).

OA 13. Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando:

> Los parámetros que lo describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad).

> Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales).

> Su medición y registro (sismógrafo, escalas sísmicas).

>Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad.

>Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.

UNIDAD 4: Estructuras cósmicas

OA14. Crear modelos que expliquen los fenómenos astronómicos del sistema solar relacionados con:

>Los movimientos del sistema Tierra-Luna y los fenómenos de luz y sombra, como las fases lunares y los eclipses.

>Los movimientos de la Tierra respecto del Sol y sus consecuencias, como las estaciones climáticas.

>La comparación de los distintos planetas con la Tierra en cuanto a su distancia al Sol, su tamaño, su período orbital, su atmósfera y otros.

OA15.Describir y comparar diversas estructuras cósmicas, como meteoros, asteroides, cometas, satélites, planetas, estrellas, nebulosas, galaxias y cúmulos de galaxias, considerando:

>Sus tamaños y formas.

>Sus posiciones en el espacio.

>Temperatura, masa, color y magnitud, entre otros.

OA16.Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como:

>El clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica.

>La tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos).

>La información que proporciona la luz y otras radiaciones emitidas por los astros.

>Los aportes de científicas chilenas y científicos chilenos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD 1: La construcción de estados nación en Europa, América y Chile y los desafíos de su consolidación en el territorio nacional

OA 01. Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y de Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.

OA 02. Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del periodo.

OA 03. Analizar cómo durante el siglo XIX la geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado-nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política

OA 08. Analizar el periodo de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.

OA 09. Caracterizar la consolidación de la República en Chile, considerando la defensa del territorio nacional, el voto censitario, la institucionalización del debate político (por ejemplo, la estructuración del sistema de partidos, la discusión parlamentaria, la prensa política, etc.) y la persistencia de conflictos como la crítica al centralismo y el debate sobre las atribuciones del Ejecutivo y del Legislativo

OA 11. Analizar cómo el desarrollo de espacios de expresión de la opinión pública (prensa, historiografía, literatura y movilización política) y del sistema educacional, contribuyeron a expandir y profundizar la idea de nación durante el siglo XIX en Chile.

UNIDAD 2: Progreso, industrialización y crisis: conformación e impactos del nuevo orden contemporáneo en Chile y el mundo

OA 04. Reconocer que el siglo XIX latinoamericano y europeo está marcado por la idea de progreso indefinido, que se manifestó en aspectos como el desarrollo científico y tecnológico, el dominio de la naturaleza, el positivismo y el optimismo histórico, entre otros

OA 05. Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

OA 25. Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medioambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible

OA 06. Analizar el imperialismo europeo del siglo XIX, considerando su incidencia en la reconfiguración del mapa mundial, su impacto en los pueblos colonizados y su influencia en la ampliación de los mercados y en la expansión del capitalismo, entre otros.

OA 07. Analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil, considerando la movilización general, el cambio en la forma y la percepción de la guerra y la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público, y evaluar sus consecuencias en el orden geopolítico mundial (por ejemplo, en el rediseño del mapa de Europa, en el surgimiento de la URSS, en la creciente influencia de Estados Unidos y en la crisis de la idea de progreso del siglo XIX)

OA 10. Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje

OA 16. Analizar el orden político liberal y parlamentario de la segunda mitad del siglo XIX, considerando las reformas constitucionales y su impacto en el aumento de las facultades del poder legislativo, el proceso de secularización de las instituciones, la consolidación del sistema de partidos, y la ampliación del derecho a voto y las libertades públicas

OA 17. Caracterizar las principales transformaciones generadas por las riquezas del salitre, reconociendo el crecimiento del ingreso fiscal, de los distintos sectores productivos y de las inversiones públicas en infraestructura y en educación.

OA 18. Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.

OA 23. Explicar que los problemas de una sociedad generan distintas respuestas políticas, ejemplificando mediante las posturas que surgieron frente a la “cuestión social” (por ejemplo, liberalismo, socialismo, anarquismo, comunismo y socialcristianismo) y de otras situaciones conflictivas de la actualidad.

UNIDAD 3: La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas: caracterización e impactos de las políticas estatales de expansión

OA 12. Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros) e instituciones como la Universidad de Chile.

OA 13. Describir el proceso de ocupación de Valdivia, Llanquihue, Chiloé y el estrecho de Magallanes, y analizar su importancia estratégica para el Estado, destacando el rol de la inmigración europea y las relaciones con los pueblos originarios que habitaban esos lugares

OA 14. Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones

OA 15. Analizar la guerra del Pacífico considerando el conflicto económico en torno al salitre, el impacto de la guerra en múltiples ámbitos de la sociedad chilena y la ampliación del territorio nacional, y evaluar su proyección en las relaciones con los países vecinos.

OA 24. Evaluar por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (aymara, colla, rapa nui, mapuche, quechua, atacameño, kawéskar, yagán, diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad

UNIDAD 4: Componentes y dinámicas del sistema económico y financiero: la ciudadanía como agente de consumo responsable

OA 19. Explicar el problema económico de la escasez y las necesidades ilimitadas con ejemplos de la vida cotidiana, y de las relaciones económicas (por ejemplo, compra y venta de bienes y servicios, pago de remuneraciones y de impuestos, importaciones-exportaciones) que se dan entre los distintos agentes (personas, familias, empresas, Estado y resto del mundo).

OA 20. Explicar el funcionamiento del mercado (cómo se determinan los precios y la relación entre oferta y demanda) y los factores que pueden alterarlo: por ejemplo, el monopolio, la colusión, la inflación y la deflación, la fijación de precios y de aranceles, entre otros.

OA 21. Caracterizar algunos instrumentos financieros de inversión y ahorro, como préstamos, líneas y tarjetas de crédito, libretas de ahorro, cajas vecinas, acciones en la bolsa, previsión, entre otros, y evaluar los riesgos y beneficios que se derivan de su uso.

OA 22. Evaluar situaciones de consumo informado y responsable, considerando los derechos del consumidor, los compromisos financieros, el sentido del ahorro y del endeudamiento, entre otros.

INGLÉS

UNIDAD 1:

OA 1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, so that, both y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. > Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. > Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

OA 4 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). > Focalizar la atención en expresiones o frases clave. > Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. > Pedir repetición o clarificación en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. > Preguntar para confirmar comprensión.

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation). > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. > Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. > Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA 7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: I used to...; I have been/seen/learned/read.... > Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: although...; first..., then..., finally...; if...; ... but... > Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: in my opinion...; according to... > Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: how long has he...?; have they...?

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store. > Describir acciones pasadas

que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; have you ever eaten insects? I have studied for three days. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010. > Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow. > Confirmar información; por ejemplo: it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she? > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap I'm not sure; both luis and tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned english so that he could speak with foreigners. > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

OA 9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Idea principal, información específica y detalles. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. > Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, both y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -ess en nombres de ocupaciones, y -ful.

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar: > El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

OA 12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

OA 13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Aspectos de interés global. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

OA 14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

OA 15 Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: > Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. > Conectores variados. > Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. > Puntuación apropiada (apóstrofo).

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: in my opinion...; according to... > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop but now I work at a school. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? For 2 years/since 2010. > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. >

Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...* > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

UNIDAD 2:

OA 1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (*later, last, although, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales */tr/* y */dr/* (*tree/dress*), sonido inicial */j/* (*year, yes*) y sonido final *-tion /j/* (como en *vacation*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. > Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. > Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

OA 4 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). > Focalizar la atención en expresiones o frases clave. > Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. > Pedir repetición o clarificación en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. > Preguntar para confirmar comprensión.

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales */tr/* y */dr/* (*tree/dress*), sonido inicial */j/* (*year, yes*) y sonido final *-tion /j/* (como en *vacation*). > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. > Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. > Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA 7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...* > Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ... but...* > Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...* > Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.* > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.* > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.* > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.* > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.* > Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.* > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike;*

I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010. > Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow. > Confirmar información; por ejemplo: it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she? > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners. > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

OA 9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Idea principal, información específica y detalles. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. > Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, both y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -ess en nombres de ocupaciones, y -ful.

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar: > El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

OA 12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

OA 13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Aspectos de interés global. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

OA 14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

OA 15 Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: > Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. > Conectores variados. > Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. > Puntuación apropiada (apóstrofo).

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: In my opinion...; according to... > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop but now I work at a school. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? for 2 years/since 2010. > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both

Luis and Tomás are my neighbors; and last... > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

UNIDAD 3:

OA 1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, although, so that, both y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. > Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. > Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > **Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.**

OA 4 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). > Focalizar la atención en expresiones o frases clave. > Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. > Pedir repetición o clarificación en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. > Preguntar para confirmar comprensión.

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation). > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. > Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. > Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA 7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: I used to...; I have been/seen/learned/read... > Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but... > Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: In my opinion...; according to... > Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: how long has he...?; Have they...?

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010. > Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably

rain tomorrow. > Confirmar información; por ejemplo: it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she? > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners. > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

OA 9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Idea principal, información específica y detalles. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. > Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, both y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -ess en nombres de ocupaciones, y -ful.

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar: > El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

OA 12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

OA 13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Aspectos de interés global. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

OA 14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

OA 15 Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: > Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. > Conectores variados. > Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. > Puntuación apropiada (apóstrofo).

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/ crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/ disrespectful. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: In my opinion...; according to... > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop but now I work at a school. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? for 2 years/since 2010. > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last... > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

UNIDAD 4:

OA 1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, although, so that, both y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. > Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. > Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

OA 4 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). > Focalizar la atención en expresiones o frases clave. > Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. > Pedir repetición o clarificación en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. > Preguntar para confirmar comprensión.

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final -tion /ʃ/ (como en vacation). > tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. > Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (chunks), usar rellenos temporales (por ejemplo: I mean...; I see...), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda. > Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA 7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: I used to...; I have been/seen/learned/read... > Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but... > Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: In my opinion...; according to... > Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: how long has he...?; Have they...?

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010. > Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow. > Confirmar información; por ejemplo: it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she? > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por

ejemplo: although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.
> Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

OA 9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Idea principal, información específica y detalles. > Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático. > Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, both y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -ess en nombres de ocupaciones, y -ful.

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar: > El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

OA 12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

OA 13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Aspectos de interés global. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

OA 14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

OA 15 Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: > Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. > Conectores variados. > Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. > Puntuación apropiada (apóstrofo).

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time. > Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; chopstick. > Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. > Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: In my opinion...; according to... > Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy. > Describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the coffee shop but now I work at a school. > Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike. > Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? for 2 years/since 2010. > Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting. > Unir ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last... > Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.

MATEMÁTICA

UNIDAD 1 Números

OA 01. Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica

OA 02. Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero:

- Transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes.
- Relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades.
- Resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas

OA 03. Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:

- Transformando productos en sumas y viceversa.
- Aplicándolos a situaciones concretas.
- Completando el cuadrado del binomio.
- Utilizándolas en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas

OA 07. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono:

- Desplegando la red del cono para la fórmula del área de superficie.
- Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono.
- Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria

UNIDAD 2 Álgebra y funciones

OA 04. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2×2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.

OA 05. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x, y) = ax + by$; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas:

- Creando tablas de valores con a , b fijo y x , y variable.
- Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo.
- Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación $ax + by = c$; $a, b, c \in \mathbb{Q}$ (decimales hasta la décima).

OA 06. Desarrollar la fórmula de los valores del área y del perímetro de sectores y segmentos circulares, respectivamente, a partir de ángulos centrales de 60° , 90° , 120° y 180° , por medio de representaciones concretas.

UNIDAD 3 Geometría

OA 08. Mostrar que comprenden el concepto de homotecia:

- Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano.
- Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia.
- Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo.
- Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas.

OA 09. Desarrollar el teorema de Tales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas

OA 10. Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.

OA 11. Representar el concepto de homotecia de forma vectorial, relacionándolo con el producto de un vector por un escalar, de manera manual y/o con software educativo.

UNIDAD 4 Estadística y probabilidades

OA 12. Registrar distribuciones de dos características distintas, de una misma población, en una tabla de doble entrada y en una nube de puntos.

OA 13. Comparar poblaciones mediante la confección de gráficos “xy” para dos atributos de muestras, de manera concreta y pictórica:

- Utilizando nubes de puntos en dos colores.
- Separando la nube por medio de una recta trazada de manera intuitiva.

OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades, la regla aditiva, la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.

OA 15. Mostrar que comprenden el concepto de azar:

- Experimentando con la tabla de Galton y con paseos aleatorios sencillos de manera manual y/o con software educativo.
- Realizando análisis estadísticos, empezando por frecuencias relativas.
- Utilizando probabilidades para describir el comportamiento azaroso.
- Resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.

QUÍMICA

UNIDAD 1: Reacciones químicas cotidianas

OA 17. Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando:

> La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros.

> La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas.

> Su representación simbólica en ecuaciones químicas.

> Su impacto en los seres vivos y el entorno

UNIDAD 2. Reacciones químicas

OA 18. Desarrollar un modelo que describa cómo el número total de átomos no varía en una reacción química y cómo la masa se conserva aplicando la ley de la conservación de la materia.

UNIDAD 3: Nomenclatura inorgánica

OA 19. Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.

UNIDAD 4 Estequiometría de reacción

OA 20. Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis. los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.

LINGÜAJE

UNIDAD 1 LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. > La relación de un fragmento de la obra con el total. > Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. > Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. > Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > Los símbolos presentes en el texto. > La actitud del hablante hacia el tema que aborda. > El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. > El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. > La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. > Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: > Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. > Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. > La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. > La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: > Investigando las características del género antes de escribir. > Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: > Manteniendo el foco. > Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. > Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. > Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. > Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. > Negociando acuerdos con los interlocutores. > Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. > Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

UNIDAD 2 CIUDADANOS Y OPINIÓN

OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: > La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. > La diferencia entre hecho y opinión. > Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. > La manera en que el autor organiza el texto. > Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas. > Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: > La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. > La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. > La mantención de la coherencia temática. > Una conclusión coherente con los argumentos presentados. > El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. > Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo sustantivo y sustantivo adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin. **OA 18** Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: > Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. > Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. > Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: > Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. > Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. > Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

OA 20 Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.

OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: > Delimitando el tema de investigación. > Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. > Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. > Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. > Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. > Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. > Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. > Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. > Determinan temas relativos a literatura o lenguaje para investigar. > Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema. > Comparan distintas fuentes de información. > Seleccionan la información que será considerada en la investigación. > Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico. > Elaboran una bibliografía que incluye todas las referencias utilizadas en su investigación. > Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD 3 RELACIONES HUMANAS EN EL TEATRO Y LA LITERATURA

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. > Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. > Cómo los elementos propios

de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. > Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 6 Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 16 Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: > Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto. > Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.

OA 23 Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: > Delimitando el tema de investigación. > Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. > Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. > Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. > Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. > Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. > Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. > Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

UNIDAD 4 COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: > Los propósitos explícitos e implícitos del texto. > Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. > La veracidad y consistencia de la información. > Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. > Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. > Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: > Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. > Una organización y redacción propias de la información. > La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. > Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. > El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. > Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. > El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. > Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo sustantivo y sustantivo adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: > Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. > Una ordenación de la información en términos de su relevancia. > El contexto en el que se enmarcan los textos. > El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. > Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. > Diferentes puntos de vista expresados en los textos. > La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. > Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. > Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: > Manteniendo el foco. > Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. > Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. > Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. > Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. > Negociando acuerdos con los interlocutores. > Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. > Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: > Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. > Siguiendo una progresión temática clara. > Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. > Usando un vocabulario que denota dominio del tema. > Usando conectores adecuados para hilar la presentación. > Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.