



**COBERTURA CURRICULAR OCTAVO BÁSICO 2017**

**ARTES MUSICALES**

**EJE ESCUCHAR Y APRECIAR**

(OA 1) Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.

(OA 2) Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.

**EJE INTERPRETAR Y CREAR**

(OA 3) Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.

(OA 4) Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión en la presentación de su quehacer musical.

(OA 5) Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos basándose en indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas o armónicas.

**EJE REFLEXIONAR Y RELACIONAR**

(OA 6) Explicar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo.

(OA 7) Apreciar el rol de la música en la sociedad sobre la base del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

**ARTES VISUALES**

**EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE**

(OA 1) Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

(OA 2) Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

(OA 3) Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación. EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

(OA 4) Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

(OA 5) Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares considerando criterios como la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

**EJE DIFUNDIR Y COMUNICAR**

(OA 6) Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales considerando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad.

**EDUCACIÓN FÍSICA**

**HABILIDADES MOTRICES**

(OA 1) Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos:

- un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros)
- un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros)
- un deporte de colaboración (escalada, vóleybol duplas, entre otros)
- un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)

(OA 2) Seleccionar, evaluar y aplicar estrategias y tácticas específicas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ubicar la pelota lejos de un contrincante, utilizar los espacios para recibir un objeto sin oponentes, aplicar un sistema de juego (uno contra uno, tres contra tres, entre otros), entre otros.

**VIDA ACTIVA SALUDABLE**

(OA 3) Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando:

- frecuencia

- intensidad
- tiempo de duración y recuperación
- progresión
- tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros)

**(OA 4)** Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad, como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.

#### **RESPONSABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE**

**(OA 5)** Promover y participar en una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- promover la práctica regular de actividad física y deportiva
- participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad
- utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otros

### **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA**

#### **EJE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TECNOLÓGICOS**

**(OA 1)** Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un producto tecnológico, reflexionando acerca de sus posibles aportes.

**(OA 2)** Diseñar y crear un producto tecnológico que atienda a la oportunidad o necesidad establecida, respetando criterios de eficiencia y sustentabilidad y utilizando herramientas TIC en distintas etapas del proceso.

**(OA 3)** Evaluar el producto tecnológico creado, aplicando criterios propios y técnicos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.

**(OA 4)** Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.

#### **EJE TECNOLOGÍA, AMBIENTE Y SOCIEDAD**

**(OA 5)** Examinar soluciones tecnológicas existentes que respondan a las oportunidades o necesidades establecidas, considerando los destinatarios y los aspectos técnicos y funcionales.

**(OA 6)** Establecer impactos positivos o negativos de las soluciones tecnológicas analizadas, considerando aspectos éticos, ambientales y sociales, entre otros.

### **HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

#### **UNIDAD N°1 Los inicios de la Modernidad: Humanismo y Reforma (siglos XV-XVII)**

OA 01. Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

OA 02. Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.

OA 03. Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.

OA 04. Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.

#### **UNIDAD N°2 El choque de dos mundos y la mutua transformación de América y Europa**

OA 05. Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

OA 06. Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos, considerando aspectos como la organización política, las diferencias en la forma de hacer la guerra, los intereses de los conquistadores y la catástrofe demográfica.

OA 07. Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

### **UNIDAD N°3 Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial**

OA 08. Analizar el rol de la ciudad en la administración del territorio del Imperio español, considerando las instituciones que concentraba, la relación con la metrópoli, el monopolio del comercio y la consolidación del poder local de las elites criollas.

OA 09 Caracterizar el Barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otros.

OA 10. Explicar la importancia de los mercados americanos en el comercio atlántico de los siglos XVII y XVIII, considerando el monopolio comercial, a exportación de materias primas, las distintas regiones productivas, el tráfico y empleo masivo de mano de obra esclava y el desarrollo de rutas comerciales.

OA 11. Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.

OA 12. Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionar con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

OA 13. Analizar el rol de la hacienda en la conformación de los principales rasgos del Chile colonial, considerando el carácter rural de la economía, el desarrollo de un sistema de inquilinaje, la configuración de una elite terrateniente y de una sociedad con rasgos estamentales, y reconocer la proyección de estos elementos en los siglos XIX y XX.

### **UNIDAD N°4 Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia**

OA 14. Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.

OA 15. Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.

OA 16. Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.

### **UNIDAD N°5 Formación ciudadana: una nueva concepción de los derechos individuales como fundamento de la política moderna**

OA 17. Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los Derechos Humanos en la actualidad.

OA 18. Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los Derechos Humanos.

OA 19. Evaluar las principales transformaciones y desafíos que generó la independencia de Chile, como la conformación de un orden republicano, la constitución de una ciudadanía inspirada en la soberanía popular y la formación de un Estado nacional, y fundamentar la relevancia de estas transformaciones para el Chile de la actualidad.

## **INGLÉS**

### **UNIDAD 1:**

**OA 1** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 2** Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three,

birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

**OA 3** Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. > Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.

**OA 4** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. > Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. > Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir alguna idea con apoyo.

**OA 5** Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/ three, birthday) sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided), de verbos regulares en pasado. > Tener **conciencia de audiencia, contexto y propósito**.

**OA 6** Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. > Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. > Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.

**OA 7** Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... > Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/ find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because... > Resumen y sintetizan información, usando oraciones simples y descripciones breves. > Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: Whose ....are these?, How much taller is ...? When...?

**OA 8\*** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. > Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like... > Comparar; por ejemplo, he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/ most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/ tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with... > Expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/ love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/ always/ sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally. > Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella. > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours? > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

**OA 9** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 10** Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Ideas generales, información específica y detalles. > Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y

vocabulario temático. > Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

**OA 11** Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: > El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático

**OA 12** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

**OA 13** Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Problemas globales. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

**OA 14** Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

**OA 15** Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: > Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente. > Conectores aprendidos. > Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. > Puntuación apropiada (dos puntos).

**OA 16\*** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. > Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/ hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find... > Comparar; por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/ tomorrow/next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/accommodation/destination was great. > Expresar tiempo y dirección; por ejemplo: on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/sometimes visit the country; first..., next..., then... > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

## **UNIDAD: 2**

**OA 1** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 2** Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

**OA 3** Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. > Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.

**OA 4** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. > Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. > Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir alguna idea con apoyo.

**OA 5** Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de

otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/ three, birthday) sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/ decided), de verbos regulares en pasado. > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

**OA 6** Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. > Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. > Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.

**OA 7** Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... > Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/ find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because... > Resumen y sintetizan información, usando oraciones simples y descripciones breves y simples. > Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: Whose ....are these?, How much taller is ...? When...?

**OA 8** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. > Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like... > Comparar; por ejemplo, he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/ most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with... > Expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally. > Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella. > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/his; it's hers/theirs; Which is yours? > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

#### **OA 9**

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 10** Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Ideas generales, información específica y detalles. > Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. > Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

**OA 11** Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: > El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.

**OA 12** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

**OA 13** Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: >

Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Problemas globales. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

**OA 14** Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

**OA 15** Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: > Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente. > Conectores aprendidos. > Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. > Puntuación apropiada (dos puntos).

**OA 16** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/ third; two hundred and fifty. > Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/ hate/don't mind playing the piano; I'd/ would like...I know...; I find... > Comparar; por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/ accommodation/destination was great. > Expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then... > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

### **UNIDAD: 3**

**OA 1** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 2** Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

**OA 3** Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. > Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.

**OA 4** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. > Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. > Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir alguna idea con apoyo.

**OA 5** Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /t/ (this, mother/ three, birthday) sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided), de verbos regulares en pasado. > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

**OA 6** Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. > Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. > Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.

**OA 7** Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... > Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/ find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because... > Resumen y sintetizan información, usando oraciones simples y descripciones breves y simples. > Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: Whose ....are these?, How much taller is ...? When...? > Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones. y las justifican, en contextos formales e informales.

**OA 8** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. > Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like... > Comparar; por ejemplo, he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/ most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with... > Expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/ train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally. > Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella. > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours? > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

**OA 9** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 10** Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Ideas generales, información específica y detalles. > Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. > Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

**OA 11** Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: > El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.

**OA 12** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

**OA 13** Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Problemas globales. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

**OA 14** Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

**OA 15** Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: > Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente. > Conectores aprendidos. > Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. > Puntuación apropiada (dos puntos).



**OA 16** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/ third; two hundred and fifty. > Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/ hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find... > Comparar; por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December.

**UNIDAD: 4**

**OA 1** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 2** Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

**OA 3** Identificar en los textos escuchados: > Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales. > Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. > Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.

**OA 4** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: > Hacer predicciones. > Escuchar con un propósito. > Usar conocimientos previos. > Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. > Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. > Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. > Confirmar predicciones. > Resumir alguna idea con apoyo.

**OA 5** Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: > Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. > Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel. > Uso apropiado de sonidos del idioma como sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three, birthday) sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /Id/ (lived/helped/decided), de verbos regulares en pasado. > Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

**OA 6** Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: > Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual. > Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: you know...; sure!), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda. > Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.

**OA 7** Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: > Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... > Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't...because...; I know/ find..., I think there will...; .... is more important than...; ...is the oldest ... because... > Resumen y sintetizan información, usando oraciones simples y descripciones breves y simples. > Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: Whose ....are these?, How much taller is ...? When...?

**OA 8** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/several people; she is the first/third; two hundred and fifty. > Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like... > Comparar; por ejemplo, he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/ most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...> Expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the

country; first..., next..., then..., last, finally. > Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella. > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/his; it's hers/theirs; which is yours? > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

**OA 9** Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

**OA 10** Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: > Propósito o finalidad del texto. > Ideas generales, información específica y detalles. > Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. > Conectores (so, then, until, also, maybe y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -er en comparaciones y terminación -ion.

**OA 11** Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: > El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución. > Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.

**OA 12** Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: > Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. > Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). > Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

**OA 13** Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: > Experiencias personales. > Contenidos interdisciplinarios. > Problemas globales. > Cultura de otros países. > Textos leídos.

**OA 14** Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

**OA 15** Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: > Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente. > Conectores aprendidos. > Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. > Puntuación apropiada (dos puntos).

**OA 16** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: > Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/ third; two hundred and fifty. > Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/ hate/don't mind playing the piano; I'd/ would like...I know...; I find... > Comparar; por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city. > Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December. > Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future. > Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/ accommodation/destination was great. > Expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school. > Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download. > Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/ sometimes visit the country; first..., next..., then... > Unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... > Expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you.

## **LENGUAJE**

### **UNIDAD N°1 EPOPEYA**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno

**(OA 3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año

**(OA 6)** Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

**(OA 11)** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

**(OA 12)** Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • resumir • formular preguntas.

**(OA 14)** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado.

**(OA 16)** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente.

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

## **UNIDAD N°2 EXPERIENCIAS DEL AMOR**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**(OA 3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año

**(OA 4)** Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

**(OA 23)** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica

**(OA 25)** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes

investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

**(OA 26)** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### **UNIDAD N°3 RELATOS DE MISTERIO**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**(OA 3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

**(OA 12)** Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones

**(OA 13)** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario

**(OA 17)** Usar adecuadamente oraciones complejas: • manteniendo un referente claro • conservando la coherencia temporal • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla

**(OA 18)** Construir textos con referencias claras: • usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo

**(OA 22)** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### **UNIDAD N°4 NATURALEZA**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**(OA 3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año

**(OA 4)** Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año.

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema

presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

**(OA 15)** Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática

**(OA 16)** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual

**(OA 19)** Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.

**(OA 21)** Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

## **UNIDAD N°5 LA COMEDIA**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**(OA 5)** Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas • los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • las características del género dramático • la diferencia entre obra dramática y obra teatral • elementos en común con otros textos leídos en el año

**(OA 7)** Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

**(OA 11)** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

**(OA 14)** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado

**(OA 16)** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

**(OA 20)** Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos

**(OA 22)** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores •

reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

#### **UNIDAD N°6 EL MUNDO DESCABELLADO**

**(OA 2)** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**(OA 3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año.

**(OA 8)** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

**(OA 9)** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan

**(OA 11)** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

**(OA 15)** Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática

**(OA 16)** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

**(OA 22)** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

#### **UNIDAD N°7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**(OA 9)** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan

**(OA 10)** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho

**(OA 15)** Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la

presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática

**(OA 16)** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos

**(OA 21)** Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso

**(OA 22)** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos

**(OA 23)** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica

**(OA 24)** Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación

**(OA 25)** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

**(OA 26)** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

**(OA 1)** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

## **MATEMÁTICA**

### **UNIDAD N°1 Números**

OA 01. Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros:

- representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica
- aplicando procedimientos usados en la multiplicación y la división de números naturales
- aplicando la regla de los signos de la operación
- resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios

OA 02. Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas:

- representándolos en la recta numérica
- involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros)

OA 03. Explicar la multiplicación y la división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.

OA 04. Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:

- estimándolas de manera intuitiva
- representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica
- aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria

OA 05. Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro.

#### **UNIDAD N°2 Álgebra y Funciones**

OA 06. Mostrar que comprenden la operatoria de expresiones algebraicas:

- representándolas de manera pictórica y simbólica
- relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos
- determinando formas factorizadas.

OA 07. Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal:

- utilizando tablas
- usando metáforas de maquinas
- estableciendo reglas entre  $x$  e  $y$
- representando de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de Venn), de manera manual y/o con software educativo

OA 08. Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma:  $ax = b$ ;  $x/a = b$ ,  $a \neq 0$ ;  $ax + b = c$ ;  $x/a + b = c$ ;  $ax = b + cx$ ;  $a(x+b) = c$ ;  $ax + b = cx + d$  ( $a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}$ )

OA 09 Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.

OA 10. Mostrar que comprenden la función afín:

- generalizándola como la suma de una constante con una función lineal
- trasladando funciones lineales en el plano cartesiano
- determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo
- relacionándola con el interés simple
- usándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas

#### **UNIDAD N°3 Geometría**

OA 11. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:

- estimando de manera intuitiva área de superficie y volumen
- desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie
- transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros
- aplicando las formulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria

OA 12. Explicar, de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.

OA 13. Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:

- los vectores para la traslación
- los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión
- los puntos del plano para las rotaciones

OA 14. Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a la simetría de polígonos y poliedros y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.

#### **UNIDAD N°4 Probabilidad y Estadística**

OA 15. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:

- identificando la población que esta sobre o bajo el percentil
- representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo
- utilizándolas para comparar poblaciones

OA 16. Evaluar la forma en que los datos están presentados:

- comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno
- justificando la elección del grafico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de datos
- detectando manipulaciones de gráficos para representar datos.

OA 17. Explicar el principio combinatorio multiplicativo:

- a partir de situaciones concretas



- representándolo con tablas y arboles regulares, de manera manual y/o con software educativo
- utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto

## **RELIGIÓN**

### **UNIDAD COMPLEMENTARIA: CUARESMA Y SEMANA SANTA**

- Identificar y comprender conceptos básicos: tiempo litúrgico, cuaresma, ayuno y oración
- Descubrir el poder de la oración y los medios que Jesús nos ofrece para vencer las tentaciones y al igual que Jesús salir vencedores y no vencidos
- Valorar la Semana Santa como el momento privilegiado para estar en familia y reencontrarnos con Dios a través de la oración
- Descubrir el sentido del dolor humano en el Triduo Pascual
- Analizar e internalizar lo aprendido en la unidad 03 Viernes Santo

### **1° UNIDAD: UN SUEÑO POSIBLE**

Tema n° 1: ¿A dónde va el mundo?

- Vivir de la apariencia
- Observar desde la realidad
- Atentar contra la vida
- Analizar, internalizar y aplicar lo aprendido en la unidad
- Tema n°2: Signos de amor y justicia
- Descubrir signo de crecimiento
- Conocer desde la globalización, Dios y justicia
- Reflexionar desde la Ética, y acción de Dios
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad

### **2° UNIDAD: LA VIDA ES FIESTA**

- Tema n°1 : Ya pero todavía no
- Valorar La identidad cultural
- Identifican la fuente de alegría de los cristianos
- Vivir la vida, compartir, servir
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad
- Tema n°2: La Celebración como fiesta
- Compartir la comunión en familia
- Celebran a Jesús resucitado

### **VACACIONES DE INVIERNO**

### **VACACIONES DE INVIERNO**

- Interiorizan la esperanza del cristiano
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad

### **3° UNIDAD: LA LUCHA CONTRA EL MAL**

- Tema n°1: Los enemigos del ser humano
- Reflexionar el mal en el mundo ¿qué nos está pasando?
- Descubrir el origen del mal en el mundo
- Interiorizar la transformación personal y social
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad
- Tema n° 2: Un combate sin tregua
- Practicar la fraternidad, desafío cotidiano
- Asumir que la comunión y la solidaridad nos hacen fuertes
- Fiestas Patrias
- Reforzar la participación y la fraternidad, ellas fortalecen la sociedad
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad

### **4° UNIDAD: HEROES DE VERDAD**

- Tema n°1: Soy llamado
- Descubrir un buen líder
- Reflexionar la vocación del cristiano
- Apreciar la vida laical, una invitación al compromiso
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad
- Tema n° 2: Un aporte profesional
- Aportar desde la profesión
- Servir con vocación en la profesión
- Asumir una decisión que comienza hoy