



ARTES MUSICALES

EJE ESCUCHAR Y APRECIAR

(OA 1) Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, y manifestarlos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

(OA 2) Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

EJE INTERPRETAR Y CREAR

(OA 3) Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y **fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.**

(OA 4) Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.

(OA 5) Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos simples.

EJE REFLEXIONAR Y RELACIONAR

(OA6) Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.

(OA 7) Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

ARTES VISUALES

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

(OA 1) Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

(OA 2) Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

(OA 3) Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

(OA 4) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

(OA 5) Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.

EJE DIFUNDIR Y COMUNICAR

(OA 6) Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

EDUCACIÓN FÍSICA

EJE: HABILIDADES MOTRICES

(OA 1) Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos:

- un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros)
- un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros)
- un deporte de colaboración (escalada, vóleibol duplas, entre otros)
- un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros)
- una danza (folclórica, moderna, entre otras)

(OA 2) Seleccionar y aplicar estrategias y tácticas específicas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ubicar la pelota lejos de un contrincante, utilizar los espacios para recibir un objeto sin oponentes, aplicar un sistema de juego (uno contra uno, tres contra tres, entre otros), entre otros.

EJE: VIDA ACTIVA SALUDABLE

(OA 3) Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: • frecuencia • intensidad • tiempo de duración •

tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros)

(OA 4) Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad, como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.

EJE: RESPONSABILIDAD PERSONAL Y SOCIAL EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

(OA 5) Participar en una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- integrarse en talleres de actividades físicas y/o deportivas extra programáticas en su comunidad y/o entorno
- asumir variados roles en la participación y promoción de una vida activa
- utilizar los entornos cercanos para realizar alguna actividad física y/o deportiva (plazas, parques, entre otros)

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

EJE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TECNOLÓGICOS

(OA 1) Identificar necesidades personales o grupales del entorno cercano que impliquen soluciones de reparación, adaptación o mejora, reflexionando acerca de sus posibles aportes.

(OA 2) Diseñar e implementar soluciones que respondan a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, haciendo uso eficiente de recursos materiales, energéticos y digitales.

(OA 3) Evaluar soluciones implementadas como respuesta a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, aplicando criterios propios y técnicos.

(OA 4) Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC y considerando el objetivo, la audiencia y aspectos éticos.

EJE TECNOLOGÍA, AMBIENTE Y SOCIEDAD

(OA 5) Contrastar soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, identificando las necesidades a las que respondieron y el contexto en que fueron **desarrolladas**.

(OA 6) Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD N°1 La complejización de las primeras sociedades: de la hominización al surgimiento de las civilizaciones

OA 01. Explicar el proceso de hominización, reconociendo las principales etapas de la evolución de la especie humana, la influencia de factores geográficos, su dispersión en el planeta y las distintas teorías del poblamiento americano.

OA 02. Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio, fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico.

OA 03. Explicar que en las primeras civilizaciones, la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de técnicas de contabilidad y escritura.

OA 04. Caracterizar el surgimiento de las primeras civilizaciones (por ejemplo, sumeria, egipcia, china, india, minoica, fenicia, olmeca y chavín, entre otras), reconociendo que procesos similares se desarrollaron en distintos lugares y tiempos.

UNIDAD N°2 Civilizaciones que confluyen en la conformación de la cultura americana

La Antigüedad y el canon cultural clásico

OA 05. Caracterizar el mar Mediterráneo como ecúmene y como espacio de circulación e intercambio, e inferir cómo sus características geográficas (por ejemplo, clima, relieve, recursos naturales, entre otros) influyeron en el desarrollo de la ciudad-estado griega y de la república romana.

OA 06. Analizar las principales características de la democracia en Atenas, considerando el contraste con otras formas de gobierno del mundo antiguo, y su importancia para el desarrollo de la vida política actual y el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos.

OA 07. Relacionar las principales características de la civilización romana (derecho, organización burocrática y militar, infraestructura, esclavitud, entre otros) con la extensión territorial de su

imperio, la relación con los pueblos conquistados, el proceso de romanización y la posterior expansión del cristianismo.

OA 08. Analizar, apoyándose en fuentes, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica, considerando la centralidad del ser humano y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente (por ejemplo, escritura alfabética, filosofía, ciencias, historia, noción de sujeto de derecho, relaciones de género, ideal de belleza, deporte, teatro, poesía y artes, entre otros).

La Edad Media y el nacimiento de la civilización europea

OA 09 Explicar que la civilización europea se conforma a partir de la fragmentación de la unidad imperial de Occidente y la confluencia de

las tradiciones grecorromana, judeocristiana y germana, e identificar a la Iglesia Católica como el elemento que articuló esta síntesis y que legitimó el poder político.

OA 10. Caracterizar algunos rasgos distintivos de la sociedad medieval, como la visión cristiana del mundo, el orden estamental, las relaciones de fidelidad, los roles de género, la vida rural y el declive de la vida urbana.

OA 11. Analizar ejemplos de relaciones de influencia, convivencia y conflicto entre el mundo europeo, el bizantino y el islámico durante la Edad Media, considerando la división del cristianismo y las relaciones de frontera entre la cristiandad y el islam en la península ibérica, entre otros.

OA 12. Analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.

OA 13. Identificar las principales características de las civilizaciones maya y azteca, considerando las tecnologías utilizadas para transformar el territorio que habitaban (urbanización, canales, acueductos y calzadas, formas de cultivo, entre otros) y el desarrollo de una red comercial que vinculaba al área mesoamericana.

OA 14. Caracterizar el Imperio inca, y analizar los factores que posibilitaron la dominación y unidad del imperio (por ejemplo, red de caminos y sistema de comunicaciones, sistemas de cultivo, organización social, administración, ejército, mita y yanaconaje, sometimiento de pueblos y lengua oficial, entre otros).

OA 15. Describir las principales características culturales de las civilizaciones maya, azteca e inca (por ejemplo, arte, lengua, tradiciones, relaciones de género, sistemas de medición del tiempo, ritos funerarios y creencias religiosas), e identificar aquellos elementos que persisten hasta el presente.

OA 16. Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones, como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.

UNIDAD N°3 Formación ciudadana: el legado del mundo antiguo

OA 17. Identificar los principios, mecanismos e instituciones que permitieron que en Atenas y en Roma se limitara el ejercicio del poder y se respetaran los derechos ciudadanos (por ejemplo, a través del equilibrio de poderes, del principio de elegibilidad, de la temporalidad de los cargos, de la ley y una cultura de la legalidad, de las magistraturas y del Senado romano, entre otros), reconociendo elementos de continuidad y de cambio con la actualidad.

OA 18. Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.

OA 19. Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeo cristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.

OA 20. Reconocer distintas formas de convivencia y conflicto entre culturas en las civilizaciones estudiadas, y debatir sobre la importancia que tienen el respeto, la tolerancia y las estrategias de resolución pacífica de conflictos, entre otros, para la convivencia entre distintos pueblos y culturas.

UNIDAD N°4 Ser humano y medio

OA 21. Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).

INGLÉS

UNIDAD N°1 ACTITUDES A TRABAJAR

(OA A) Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás

(OA C) Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

UNIDAD N°1

OA 01 Comunicación oral Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 02 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while), sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase

OA 03 Identificar en los textos escuchados: • tema e ideas generales • información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa efecto.

OA 04 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante • preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • confirmar predicciones • resumir alguna idea con apoyo

OA 05 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

OA 06 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: well...; okay; so...), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos.

OA 07 Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: I learned/read... in/when... • expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example • resumen y sintetizan información con apoyo • generan preguntas con apoyo; por ejemplo: why do/does...; Do/does/did he/she...

OA 8* Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with... • expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forget to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are the students' instruments • expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors • señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music

OA 9 Comprensión de lectura Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: • ideas generales, información específica y detalles • relaciones de adición y secuencia

entre ideas, diferencia hecho-opinión y causaefecto • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: • el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático.

OA 12 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.

OA 13 Expresión escrita Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales, gustos o preferencias • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos.

OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

OA 15 Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: • palabras, oraciones y estructuras aprendidas • conectores aprendidos • correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente • puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)

OA 16* Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • expresar obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week • formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming • unir ideas; por ejemplo: first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit

UNIDAD N°2 ACTITUDES A TRABAJAR

OA D Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

OA B Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento.

UNIDAD N°2 HEALTHY HABITS

OA 1 Comunicación oral Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while), sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: • tema e ideas generales • información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto

OA 4 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante • preguntar

para clarificar o corroborar información en interacciones • confirmar predicciones • resumir alguna idea con apoyo ()

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: well...; okay; so...), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos

OA 7 Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: I learned/read about... in/when... • expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example • resumen y sintetizan información con apoyo • generan preguntas con apoyo; por ejemplo: why do/does...; Do/does/did he/she...

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with...

• expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forget to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are the students' instruments • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine? first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music ()

OA 9 Comprensión de lectura Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: • ideas generales, información específica y detalles • relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causaefecto • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: • el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático

OA 12 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

OA 13 Expresión escrita Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales, gustos o preferencias • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos

OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

OA 15 Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: • palabras, oraciones y estructuras aprendidas • conectores aprendidos • correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente • puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • expresar obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week • formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming • unir ideas; por ejemplo: first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit.

UNIDAD N°3 ACTITUDES A TRABAJAR

(OA B) Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia y valorando su aporte al conocimiento.

(OA D) Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

UNIDAD N°3 SPORTS AND FREE TIME ACTIVITIES

OA1 Comunicación oral Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año (

OA 2 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while), sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase

OA 3 Identificar en los textos escuchados: • tema e ideas generales • información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa efecto.

OA 4 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante • preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • confirmar predicciones • resumir alguna idea con apoyo

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: well...; okay; so...), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos

OA 7 Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y

su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: I learned/read about... in/when... • expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example • resumen y sintetizan información con apoyo • generan preguntas con apoyo; por ejemplo: why do/does...; Do/does/did he/she...

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with... • expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forget to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are the students' instruments • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors • señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music

OA 9 Comprensión de lectura Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: • ideas generales, información específica y detalles • relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causaefecto • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: • el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático

OA 12 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

OA 13 Expresión escrita Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales, gustos o preferencias • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos

OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

OA 15 Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: • palabras, oraciones y estructuras aprendidas • conectores aprendidos • correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente • puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación) ()

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • expresar obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week • formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: Why do you

like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming • unir ideas; por ejemplo: first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit

UNIDAD N°4 ACTITUDES A TRABAJAR

(OA E) Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

(OA D) Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.

UNIDAD N°4 GREEN ISSUES

OA 1 Comunicación oral Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 2 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while), sonidos //z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

OA 3 Identificar en los textos escuchados: • tema e ideas generales • información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto

OA 4 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante • preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • confirmar predicciones • resumir alguna idea con apoyo

OA 5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y /dʒ/ (jacket/general/age) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito

OA 6 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez: • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (chunks), preparar apoyo organizacional y visual • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: well...; okay; so...), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda del docente y recursos

OA 7 Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente; por ejemplo: I learned/read about... in/when... • expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: I like skating because it's fun; I'm/I feel happy/angry/afraid; I think that...; for example • resumen y sintetizan información con apoyo • generan preguntas con apoyo; por ejemplo: why do/does...; Do/does/did he/she...

OA 8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/eighty/a hundred/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he looks tired/hungry/nervous/good; I'm angry about/with... • expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forget to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are the students' instruments • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you

later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoors • señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music

OA 9 Comprensión de lectura Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

OA 10 Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar: • ideas generales, información específica y detalles • relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly

OA 11 Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar: • el tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) • palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático

OA 12 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información

OA 13 Expresión escrita Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales, gustos o preferencias • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos

OA 14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

OA 15 Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando: • palabras, oraciones y estructuras aprendidas • conectores aprendidos • correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente • puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación)

OA 16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/a hundred/eighty/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • expresar obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoors • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week • formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: ice melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming • unir ideas; por ejemplo: first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test: it's too dangerous to visit

LENGUAJE

UNIDAD N°1: EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

(OA 8) Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan

(OA 11) Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones

(OA 14) Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática.

(OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual

(OA 19) Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos

(OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos

UNIDAD N°2 LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año.

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 6) Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. • Recuentan el mito leído. • Explican las características de los mitos usando ejemplos de los textos leídos en clases.

(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

(OA 10) Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

(OA 14) Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática.

(OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual.

(OA 16) Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: • produciendo consistentemente oraciones completas • conservando la concordancia entre sujeto y predicado • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.

(OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos.

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD N°3 MITOLOGÍA Y RELATOS DE CREACIÓN

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno

(OA 13) Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: • una presentación clara del tema • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado

(OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual

(OA 22) Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

(OA 24) Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

(OA 25) Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD N°4 LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, COMO ME VEN LOS DEMÁS

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y

cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

(OA 13) Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: • una presentación clara del tema • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado

(OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual.

(OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos

(OA 23) Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD N°5 EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 5) Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

(OA 10) Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

(OA 14) Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática oracional y textual.

(OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos.

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD N°6 EL TERROR Y LO EXTRAÑO

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año

(OA 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

(OA 11) Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: • resumir • formular preguntas • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

(OA 14) Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática.

(OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

(OA 17) Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: • empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia • reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes

(OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • considerando al interlocutor para la toma de turnos.

(OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

UNIDAD N°7 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

(OA 9) Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.

(OA 12) Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario

(OA 19) Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.

(OA 20) Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y otras

manifestaciones artísticas • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

(OA 22)Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

(OA 23)Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.

(OA 24)Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos

(OA 25)Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

(OA 1)Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

MATEMÁTICA

UNIDAD N°1 Números

OA 01. Mostrar que comprenden la adición y la sustracción de números enteros:

- representando los números enteros en la recta numérica
- representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica
- dándole significado a los símbolos + y –según el contexto (por ejemplo: un movimiento en una dirección seguido de un movimiento equivalente en la posición opuesta no representa ningún cambio de posición)
- resolviendo problemas en contextos cotidianos

OA 02. Explicar la multiplicación y la división de fracciones positivas:

- utilizando representaciones concretas, pictóricas y simbólicas
- relacionándolas con la multiplicación y la división de números decimales

OA 03. Resolver problemas que involucren la multiplicación y la división de fracciones y de decimales positivos de manera concreta, pictórica y simbólica (de forma manual y/o con software educativo).

OA 04. Mostrar que comprenden el concepto de porcentaje:

- representándolo de manera pictórica
- calculando de varias maneras
- aplicándolo a situaciones sencillas

OA 05. Utilizar potencias de base 10 con exponente natural:

- usando los términos potencia, base, exponente, elevado
- definiendo y usando el exponente 0 en el sistema decimal
- expresando números naturales en notación científica(sistema decimal)
- resolviendo problemas, usando la notación científica

UNIDAD N°2 Álgebra y Funciones

OA 06. Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar relaciones entre números, para establecer y formular reglas y propiedades y construir ecuaciones.

OA 07. Reducir expresiones algebraicas, reuniendo términos semejantes para obtener expresiones de la forma $ax + by + cz$ $a, b, c, \in \mathbb{Z}$

OA 08. Mostrar que comprenden las proporciones directas e inversas:

- realizando tablas de valores para relaciones proporcionales
- graficando los valores de la tabla
- explicando las características de la grafica
- resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas

OA 09 Modelar y resolver problemas diversos de la vida diaria y de otras asignaturas, que involucran ecuaciones e inecuaciones lineales de la forma:

- $ax = b$; $x/a = b/a$, b y $c \in \mathbb{N}$; $a \neq 0$
- $ax < b$; $ax > b$; $x/a < b/a$; $x/a > b/a$, b y $c \in \mathbb{N}$; $a \neq 0$

UNIDAD N°3 Geometría

OA 10. Descubrir relaciones que involucran ángulos exteriores o interiores de diferentes polígonos.

OA 11. Mostrar que comprenden el círculo:

- describiendo las relaciones entre el radio, el diámetro y el perímetro del círculo
- estimando de manera intuitiva el perímetro y el área de un círculo
- aplicando las aproximaciones del perímetro y del área en la resolución de problemas geométricos de otras asignaturas y de la vida diaria
- identificándolo como lugar geométrico

OA 12. Construir objetos geométricos de manera manual y/o con software educativo:

- líneas, como las perpendiculares, las paralelas, las bisectrices y alturas en triángulos y cuadriláteros
- puntos, como el punto medio, el centro de gravedad, el centro del círculo inscrito y del circunscrito de un triángulo
- triángulos y cuadriláteros congruentes

OA 13. Desarrollar y aplicar la fórmula del área de triángulos, paralelogramos y trapecios.

OA 14. Identificar puntos en el plano cartesiano, usando pares ordenados y vectores de forma concreta (juegos) y pictórica.

UNIDAD N°4 Probabilidad y Estadística

OA 15. Estimar el porcentaje de algunas características de una población desconocida por medio del muestreo.

OA 16. Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.

OA 17. Mostrar que comprenden las medidas de tendencia central y el rango:

- determinando las medidas de tendencia central para realizar inferencias sobre la población
- determinando la medida de tendencia central adecuada para responder un problema planteado
- utilizándolos para comparar dos poblaciones
- determinando el efecto de un dato que es muy diferente a los otros

OA 18. Explicar las probabilidades de eventos obtenidos por medio de experimentos de manera manual y/o con software educativo:

- estimándolas de manera intuitiva
- utilizando frecuencias relativas
- relacionándolas con razones, fracciones o porcentaje

OA 19. Comparar las frecuencias relativas de un evento obtenidas al repetir un experimento de forma manual y/o con software educativo, con la probabilidad obtenida de manera teórica, usando diagramas de árbol, tablas o gráficos.

RELIGION

UNIDAD COMPLEMENTARIA: CUARESMA Y SEMANA SANTA

- Identificar y comprender conceptos básicos: tiempo litúrgico, cuaresma, ayuno y oración
- Descubrir el poder de la oración y los medios que Jesús nos ofrece para vencer las tentaciones y al igual que Jesús salir vencedores y no vencidos
- Valorar la Semana Santa como el momento privilegiado para estar en familia y reencontrarnos con Dios a través de la oración
- Descubrir el sentido del dolor humano en el Triduo Pascual
- Analizar e internalizar lo aprendido en la unidad

1° UNIDAD: EL GUÍA DE LA HUMANIDAD

Tema n° 1: El amor humano

- Reflexionar ¿qué es el amor?
- Interiorizar el amor en persona
- Descubrir dónde está el amor de Dios
- Analizar, internalizar y aplicar lo aprendido en la unidad

Tema n°2: No estamos solos

- Reconocer que la unidad nos fortalece
- Unificar el lema unos para todos y todos para uno
- Reconocer que la unidad promueve la paz
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad

2° UNIDAD: ¡GRACIAS POR LO QUE SOY!

Tema n°1: Mis habilidades

- Agradecer a Dios el regalo de los talentos
- Agradecer a Dios los dones del Espíritu
- Reconocer que el Espíritu de Dios transformará mi cuerpo
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad

Tema n°2: La madurez cristiana

- Conocer los signos de madurez cristiana
- Practicar la siembra de todos los días
- Confirmar mi fe en Dios
- Analizar, interiorizar y aplicar lo aprendido en la unidad

3° UNIDAD: ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Tema n°1: Los cristianos aportan al mundo

- Reforzar el servicio de los demás
- Construir un mundo mejor
- Construir Mi proyecto de vida
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad

Tema n° 2: Fortaleciendo nuestra fe cristiana

- Reflexionar mi religiosidad
- Conocer Signos de ruptura
- Comprender para que seamos uno
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad

4° UNIDAD: POR UNA ECOLOGÍA HUMANA

Tema n°1: El diálogo entre ciencia y fe

- Reflexionar ciencia y fe dos caras de una sola realidad
- Creer para comprender
- Reflexionar ciencia y fe dos caras de una misma verdad
- Analizar, interiorizar y practicar lo aprendido en la unidad

Tema n° 2: El hombre como parte de la creación

- Descubrir que naturaleza y humanidad son una simbiosis
- Asumir la obra de Dios confiada a nuestro cuidado
- Comprender que la naturaleza habla por nuestra voz